Selección de colores armónicos (3/3)

Armonía perceptiva

Luis Mguel Richart

Parece acertado pensar que los colores armónicos son aquellos que tienen cosas en común, que se parecen, y que los contrastados son los que tienen más diferencias entre si.

¿en que se parecen? Es evidente que varios naranjas son armónicos entre si, tienen el mismo color. Pero ¿en qué se parecen un verde un rojo y un amarillo que armonizan entre ellos?

Los modelos reproductivos de color se muestran poco adecuados para explicar (o seleccionar) grupos de colores armónicos. Difícilmente podremos encontrar un grupo de colores que sean consistentes entre si con solo variar alguno de sus colores básicos.

Los modelos perceptivos de color sí permiten seleccionar grupos de colores armónicos. Para ello solo se necesita variar uno de sus atributos y mantener iguales los otros dos. Serán armónicos entre si aquellos colores que tengan la misma saturación y brillo / luminosidad y diferente matiz. O también serán armónicos aquellos colores que tengan el mismo matiz y saturación pero diferente brillo / luminosidad.

No existe acuerdo entre cual de los dos modelos perceptivos, el HSB o el HLS, es más adecuado para este cometido. Cualquiera de los dos podría proporcionarnos colores similares. Hay quien considera el modelo HLS más próximo a la percepción humana y fácil de entender. Lo que si es seguro es que debe utilizarse un solo modelo. El creativo debe ceñirse a un único modelo en cada trabajo: ya sea el HSB, o el HLS, ya que los valores de sus atributos no son intercambiables.

Podríamos dividir el grado de similitud de los colores en tres niveles dependiendo de la cantidad de atributos que poseen iguales:

Armónicos: Aquellos que tienen dos atributos iguales y uno diferente

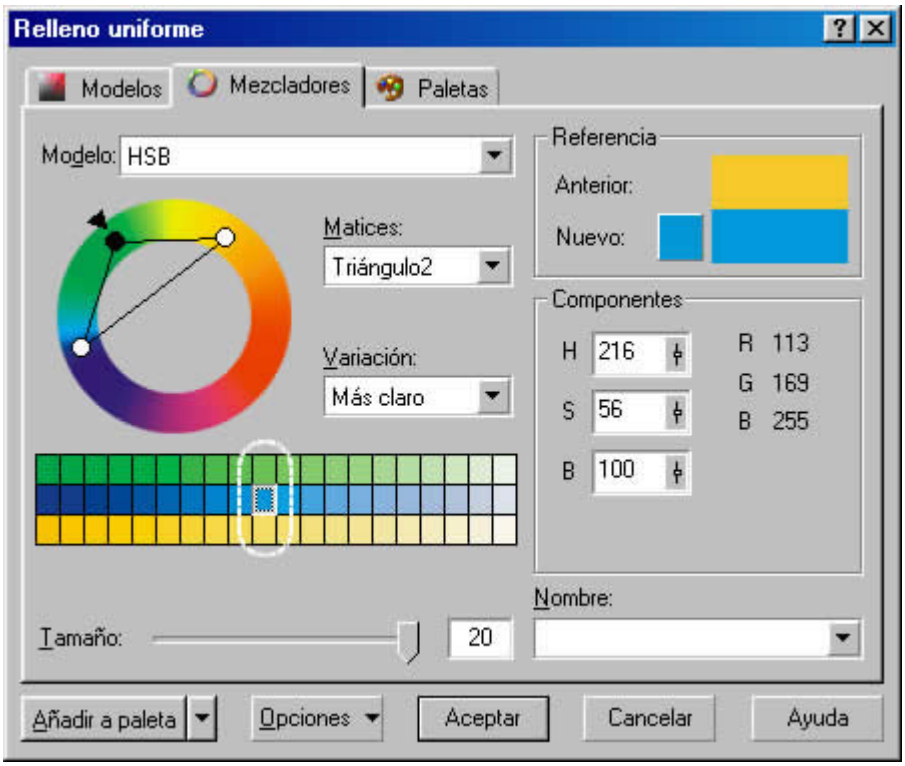
Consistentes: Aquellos que poseen un atributo igual y dos diferentes.

Contrastados: Aquellos que tienen los tres atributos diferentes.

Veamos ejemplos del modo en que pueden seleccionarse los colores.

Para el coloreado de un logotipo se decide utilizar el color azul, naranja y el verde por sus connotaciones psicológicas y simbólicas. Se desea por tanto encontrar tres colores armónicos. La solución más adecuada seria encontrar tres colores que tengan matices diferentes pero que mantengan la misma saturación y brillo / luminosidad. En base al modelo HSB se localizan tres colores armónicos con distinto matiz, igual saturación y brillo.

CorelDraw facilita mucho esta labor. Incorpora en su selector de color un "mezclador "y permite utilizar todos los modelos descritos. En este caso se ha utilizado el modelo HSB. Partiendo de unos determinados matices colocados geométricamente sobre la rueda del espectro cromático, Se han encontrar variaciones en saturación o brillo y se han añadido a la paleta de trabajo. Para estos colores se ha fijado el brillo a 100, y la saturación a 56 y se han variado los matices entre 48, 97 y 216.

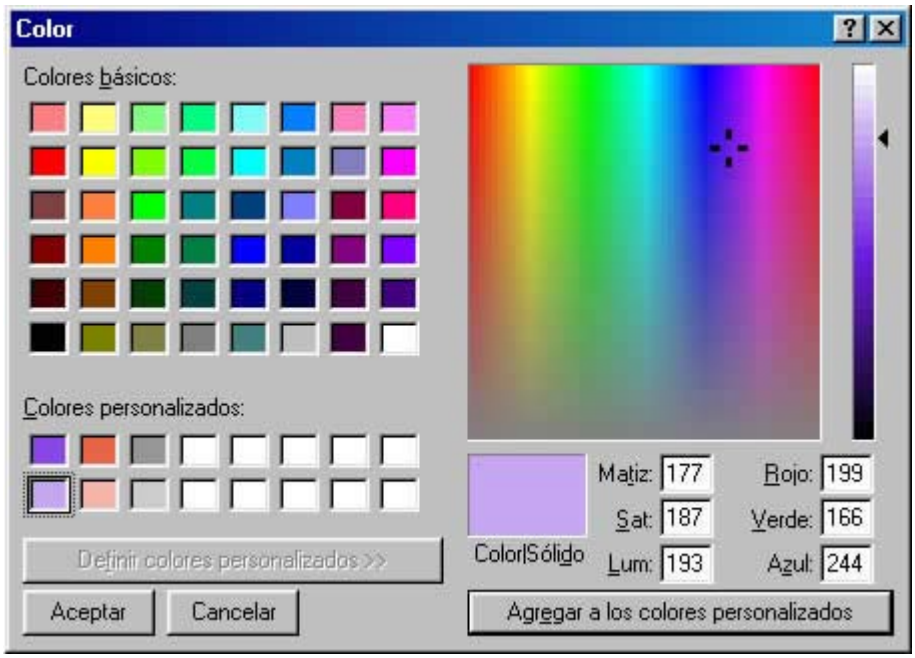


Otro ejemplo:

Para la selección de los colores de las barras de menús de un sitio web se decide utilizar los colores GRIS, rojo y azul. Para los enlaces y los rollovers se decide utilizar diferentes luminosidades de estos colores. Se consigue así un grupo de colores "próximos". Para este caso se ha utilizado el modelo HLS a través del selector de color de Windows. Para ello se varia entre los matices 8 y 177, la saturación 187 (rojo y azul) y 0 (el gris), y las luminosidades 142 y 193. En total se localizan los siguientes colores:

#969696	#E86646	#8B46E8
#CDCDCD	#F4B6A6	#C7A6F4

Los programas de desarrollo web de Macromedia facilitan este proceso convirtiendo a hexagesimal los valores RGB hallados a través del selector de color de Windows. En ese letrero se pueden añadir los colores a una paleta de colores personalizados:



En conclusión, un método simple pero efectivo para la selección de colores, es:

Primero seleccionar un determinado numero de matices basándose en sus connotaciones psicológicas y simbólicas. El matiz es el atributo en el que se aprecian mejor las variaciones. En ellos se mantiene el mismo valor de saturación y luminosidad para que sean armónicos.

En segundo lugar hallar una variación en el atributo de luminosidad de los anteriores matices. Se les asigna un determinado numero de variaciones en la luminosidad para que sean consistentes. Es preferible hacer esta variación en la luminosidad (intensidad) ya que las variaciones de este atributo se perciben mejor que las variaciones de la saturación (interferencia).

De este modo con un sistema gráfico y matemático se puede encontrar una cantidad concreta de colores armónicos o consistentes. Si se seleccionan 4 matices armónicos sobre los cuales se hacen 3 variaciones de luminosidad se obtendrán 12 colores consistentes.

Y por fin tenemos un sistema de selección de combinaciones de colores sencillo y efectivo que esta basado en la percepción y lo que resulta más interesante: funciona

Enlaces

Teoría del color: **www.newsartesvisuales.com**
La luz y la visión:
http://www.acm.org/crossroads/espanol/xrds3-3/color.html#6

Introducción a la teoría del color:
http://www.sinteplast.com/Color/default_t.htm
Teoría del color:
http://mimosa.cnice.mecd.es/~erodri22/index.htm
Sistema Münsell: **http://www.munsell.com/**
Color Münsell: **http://gsc.pma-map.com/db/dbhelp/dbhelp_s/colour_s.html**
Técnicas para usar color:
http://www.acm.org/crossroads/espanol/xrds3-3/color.html#6